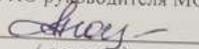


Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей  
гуманитарного цикла

протокол № 1  
от 30.08.2022г.

И.М. Агабалянц  
( ФИО руководителя МО)

  
( подпись)

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР О.А.Бармина

  
(подпись)

31.08. 2022 г.

Утверждаю  
Директор МОУ СШ № 14

А.В.Сурнин

  
(подпись)

31.08

2022 г.

Приказ № 72 от 31.08.2022г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 14 имени САШИ ФИЛИППОВА  
ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
(название учебного курса)

для 11а класса (ов)

**Ф.И.О. Агабалянц Ирины Михайловны**  
( составителя рабочей программы)

2022/2023 учебный год

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа представляет содержание курса изучения литературы в 11 классе. Данная программа составлена на основании Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089Н «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Программа рассчитана на изучение литературы в 11 классе в течение 102 часов учебного времени, т. е. 3 урока в неделю и не предполагает углубленного изучения тем.

За основу взята Программа общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для 5-11 классов. - М.: Просвещение, 2008. Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник В.Я.Коровиной. Литература. 11 кл.: Учеб.: 2 ч.- М.: Просвещение, 2012

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи:**

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- сохранять и обогащать опыт читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Ориентиром для составления рабочей программы является учебник-хрестоматия под ред. Лебедева В.П., в 2-х частях.- М.: Просвещение

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и

человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### Место предмета в учебном плане

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол –во учебных недель	Всего часов за учебный год
11	3	34	102

Из них 9 уроков — р.р.

1. Особенности литературного процесса в конце19-начале20 века — 3ч.
2. Творчество И.А.Бунина — 4 ч.
3. Жизнь и творчество А.И.Куприна — 3 ч.
4. Жизнь и творчество В.Г.Короленко — 2 ч.

5. Русская поэзия серебряного века — 30 ч.
6. Пути развития литературы в 20 столетии. Русская литература после 1917 г. - 30 ч.
7. Обзор литературной жизни 40-60 гг. - 8 ч.
8. Развитие литературы в послевоенные годы — 12 ч.
9. Обзор русской литературной жизни конца 20 в. - 3 ч.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Межпредметные связи**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Особенностью старшей школы является и расширение диалога русской и зарубежной литературы, и постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Виды контроля:**

Промежуточный:

- пересказ
- выразительное чтение (в том числе наизусть)
- развёрнутый ответ на вопрос
- викторины, тесты
- анализ эпизода
- анализ стихотворения
- комментирование художественного текста
- характеристика героя
- конспектирование (лекции учителя, статьи учебника)
- подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
- презентация проектов

Итоговый:

- анализ стихотворения
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

### **Список рекомендуемой литературы:**

«Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. – М.: «Просвещение», 2008 г.

Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. –М.: Просвещение, 2010 г.

Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2013.

Секачева Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу, 11 класс. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Легион», 2013

Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. – М.: «Экзамен», 2011 г.

Трунцева Т.Н. Тренажер для подготовки к ЕГЭ. Русский язык и литература для 10-11 классов. – М.: ВАКО, 2013

## Тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Подготовка по материалам лекции, рефераты	
2.		Основные направления развития русской литературы	1	Подготовка по материалам лекции, рефераты	
3.		Основные направления развития русской литературы	1	Подготовка к семинару «Поэтический мир И. А. Бунина»	
4.	Творчество И. А. Бунина	Поэтический мир И. А. Бунина	1	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания	
5.		Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Подготовка к семинару	
6.		Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	Анализ рассказа <i>(по выбору учащегося)</i>	
7.		Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	Сообщения о жизни и творчестве А. И. Куприна	
8.	Жизнь и творчество А. И. Куприна	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	Повесть «Гранатовый браслет», анализ текс	
9.		Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести	1	Письменная работа по материалам урока	
10.		Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1	Индивидуальные задания	
11.	Жизнь и творчество В. Г. Короленко	В. Г. Короленко «Река играет», «Без языка». Письма к А. В. Луначарскому	1	Индивидуальные задания	
12.		В. Г. Короленко «Река играет», «Без языка». Письма к А. В. Луначарскому	1	Индивидуальные задания	
13.	Жизнь и творчество М. Горького	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1	Индивидуальные задания	
14.		Новаторство Горького-драматурга	1	Пьеса «На дне»; чтение и анализ содержания	
15.		Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	Индивидуальные задания	
16.		Философский аспект пьесы «На дне»	1	Анализ образной системы пьесы	
17.		Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»	1	Индивидуальные задания	

18.		Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»	1	Индивидуальные задания
19.		Публицистика М. Горького	1	Сочинение по творчеству М. Горького
20.	РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Русская поэзия Серебряного века	1	Материалы лекции
21.		Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Русская поэзия Серебряного века	1	Сообщения учащихся
22.		Символизм как литературное течение начала XX в.	1	Материал лекции, анализ лирики
23.		В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1	Письменная работа по материалам урока
24.	Личность и художественный мир А. Блока	Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	1	Материал лекции, анализ лирики
25.		Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	1	Материал лекции, анализ лирики
26.		Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...» и др.	1	Анализ стихотворения
27.		Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»	1	Стихотворение «Незнакомка» - наизусть
28.		Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»	1	Индивидуальные задания
29.		Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. «Ночь, улица, фонарь...»	1	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)
30.		Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. «Ночь, улица, фонарь...»	1	Индивидуальные задания
31.		Лирический герой в лирике Блока. Тема России («Русь», «Россия», «На попе Куликовом», «Коршун»)	1	Индивидуальные задания
32.		Лирический герой в лирике Блока. Тема России («Русь», «Россия», «На попе Куликовом», «Кошун»)	1	Поэма «Двенадцать», чтение и анализ текста
33.		Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и	1	Систематизация материалов к сочинению

		своеобразие поэтики		
34.		Систематизация материалов к сочинению	1	Систематизация материалов к сочинению
35.		Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся
36.		И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1	Анализ стихотворения <i>(по выбору учащегося)</i>
37.		Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики	1	Чтение и анализ стихотворений В. Маяковского
38.	Жизнь и творчество <b>В. В. Маяковского</b>	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1	Анализ стихотворений В. В. Маяковского
39.		В. В. Маяковский. «Послушайте!», "Флейта-позвоночник"	1	Анализ стихотворения, наизусть <i>(по выбору учащегося)</i>
40.		В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	Письменная работа материалам урока
41.	Эволюция творчества С. А. Есенина	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	1	<i>Эссе «В чем секрет песенной популярности Есенина?»</i>
42.		Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	1	Индивидуальные задания
43.		Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	Крестьянская тема в русской поэзии
44.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1	Письменный анализ стихотворения, наизусть
45.	Биография и особенности творческого пути А. А. Ахматовой	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1	Анализ стихотворения, наизусть
46.		Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1	Поэма «Реквием» - чтение и анализ текста
47.		Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	Письменная работа по материалам урока
48.		<i>Р/р. Анализ произведения поэтов начала XX в.</i>	1	Обзор поэзии начала XX в.
49.		Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький «Мать» <i>(обзор)</i>	1	Сообщения учащихся, опрос по материалам лекции

50.	ПУТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XX СТОЛЕТИИ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 г.	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г.	1	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару
51.		А. А. Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1	Письменная работа по материалам урока
52.		Е. И. Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1	Анализ особенностей поэтики произведения
53.		Б. Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1	Роман «Доктор Живаго», чтение и анализ
54.		Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1	Письменная работа по материалам урока
55.		М. И. Цветаева. Лирика ((«Вчера еще н глаза гля-ел...»), «Проста моя осанка...»), «Поэт - издалека заводит речь...»), «Стихи о Москве»). Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героин	1	Анализ стихотворения, наизусть
56.		О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово- поэгическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	1	Анализ стихотворения, наизусть
57.		<i>Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»</i>	1	Индивидуальные задания
58.	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1	Анализ рассказа
59.		Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1	Индивидуальные задания
60.		Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	1	Образ Григория Мелехова, анализ избранных глав
61.		Художественные особенности романа-эпопеи	1	Индивидуальные задания

		«Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм		
62.		Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя	1	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», анализ избранных глав
63.		Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя	1	Индивидуальные задания
64.		Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	Анализ текста, подготовка к семинару
65.		Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон»	1	Систематизация материалов к сочинению
66.		<i>Р/р. Систематизация материалов к сочинению</i>	1	Индивидуальные задания
67.		<i>Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»</i>	1	Индивидуальные задания
68.		<i>Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»</i>	1	Индивидуальные задания
69.		А. П. Платонов «Сокровенный человек». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья	1	Подготовка к семинару ( <i>работа в группах</i> )
70.		Мастерство Платонова-реалиста ( <i>по рассказам «Третий сын», «Наzare туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»</i> )	1	Письменная работа по материалам урока
71.	<b>Жизнь и творчество М. А. Булгакова</b>	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идеиное звучание пьесы и споры вокруг нее	1	Индивидуальные задания по материалу романа «Мастер и Маргарита»
72.		«Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1	Индивидуальные задания ( <i>работа в группах</i> )
73.		«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1	Индивидуальные задания ( <i>работа в группах</i> )
74.		«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1	Индивидуальные задания ( <i>работа в группах</i> )
75.		Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1	Письменная работа
76.		История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1	Подготовка к семинару ( <i>работа в группах</i> )
77.		Композиционное и жанровое своеобразие романа	1	Систематизация материалов к сочинению
78.		<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	1	Индивидуальные задания
79.		<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	1	Индивидуальные задания

80.	Обзор литературной жизни 40-60-х г.	Обзор литературной жизни 40- 60-х гг. XX в.	1	Письменная работа
81.		Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет ( <i>обзор</i> )	1	Индивидуальные задания
82.		А. Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1	Индивидуальные задания
83.		В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1	Индивидуальные задания
84.		Военная лирика ( <i>обзор</i> )	1	Анализ стихотворения, наизусть ( <i>по выбору учащегося</i> )
85.		Русское литературное зарубежье	1	Индивидуальные задания
86.		Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» ( <i>обзор</i> ). Мастерство писателя	1	Подготовка к читательской конференции
87.		Русское литературное зарубежье 1945-1990 гг. ( <i>обзор</i> ). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1	Письменная работа: рецензия на произведение ( <i>по выбору учащегося</i> )
88.	Развитие литературы в послевоенные годы	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60- 80-х гг. XX в.	1	Индивидуальные задания
89.		Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	1	Письменная работа по материалам урока
90.		Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	1	Индивидуальные задания
91.		Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе		Индивидуальные задания
92.		А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа	1	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные задания
93.		В. Г. Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении	1	Индивидуальные задания
94.		В. П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа.	1	Индивидуальные задания

		Философская символика произведения		
95.		В. П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения		Индивидуальные задания
96.		Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота»	1	Индивидуальные задания
97.		Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Дом»	1	Индивидуальные задания
98.		<i>Р/р. Сочинение- рецензия на произведение русской литературы второй половины XX в</i>	1	Индивидуальные задания
99.		<i>Р/р. Сочинение- рецензия на произведение русской литературы второй половины XX в</i>	1	Индивидуальные задания
100.	ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ КОНЦА XX в	Обзор русской литературной жизни конца XX в.	1	Подготовка сообщений учащихся
101.		Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	1	
102.		Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	1	